

Gianluca Balocco

Balocco è un artista che usa la fotografia come "strumento" per indagare temi che mettono in relazione l'immagine fotografica con la percezione dell'osservatore.

La ricerca di Balocco inizia negli anni '80 con gli studi di tecnica della fotografia, sviluppati nel '99 con un master multimediale al Politecnico di Milano. Sono di questi anni le "foto-tracce", riprese fotografiche trasformate in immagini materiche che evocano la pittura meccanica. Negli anni '90 l'artista si dedica agli studi dei rapporti tra la mente del singolo e la memoria collettiva, utilizzando immagini fotografiche di gruppi di persone reperite in archivi dismessi. Nel 1993 presenta alla XLV Biennale di Venezia "*Viaggio senza Passaporto*", installazione fotografica costruita sulle teorie di Bion e di Gerald Maurice Edelman che mette in relazione memoria, immagini ed emozioni, e realizzata con un gruppo di donne lungodegenti di un ospedale psichiatrico.

Dal 1997 al 2000 la sua ricerca utilizza le tecniche della multivisione e si concentra sul tema della trasformazione delle immagini fotografiche come "oggetto esteso" cioè come sintesi della visione soggettiva e collettiva. Si concentra successivamente sui temi ecologici e sullo studio delle relazioni sistemiche connesse alla natura. L'ambiente umano e sociale viene rivisitato attraverso una lettura personale che lo ricongiunge al mondo intelligente vegetale, per rivelarsi nella propria dimensione universale. Balocco quindi si avvicina al dibattito aperto da neuroscienziati come Stefano Mancuso sulla neurobiologia vegetale. Nel 2013, Mancuso lo invita a testimoniare la propria ricerca in "*Plants signaling and behaviours*" a Parigi - Sorbonne. Il volume *Naked Plants*, le cui protagoniste assolute sono le piante e le loro radici, raccoglie la propria ricerca fotografica e poetica sull'intelligenza del mondo vegetale e apre nuove prospettive. Gli stessi temi sistemici arricchiti da riflessioni neo-evoluzioniste tornano nella mostra *Cosmovisione Shuar*, il lungo lavoro realizzato in Amazzonia (Ecuador) in collaborazione con una comunità Shuar isolata nella foresta, le cui opere fotografiche sono raccolte nel volume *Witjai - Il gene verde della razza umana*.

In questi ultimi due anni Balocco riprende la ricerca iniziata nel '99 sulle tecnologie oculometriche. L'idea di fondo è che un'immagine fotografica pur essendo statica ha una dimensione dinamica nella percezione del soggetto nel momento in cui entra in relazione con chi la osserva e viene condivisa come linguaggio comune.

Exhibition (short selection 2015 -2018)

2015 *Naked Plants*, installazione site specific alla Sinagoga Norsa - Festivalletteratura - Mantova - libro d'artista *Naked Plants*, Aboca Editore;

2015 *Come le Arti raccontano le Piante* (Balocco, Pistoletto, Cosma), Accademia di Brera, Milano;

2016 *Cosmovisione Shuar*, Museo della Grafica, Pisa - a cura di Francesca Bacci - catalogo edizioni ETS;

2016 *The surprise of life*, GAM Palazzo della Ragione, Verona - a cura di Francesca Bacci;

2017 *IMMAGINANDO the image through the senses*, Palazzo Ducale Stanza dei Capitani, Mantova - a cura di Peter Assmann - catalogo Crowdbooks;

2017 *Rendere onore al mondo vegetale*, Galleria Nazionale, Roma - a cura di Cristiana Collu Annarosa Buttarelli e Francesca Bacci;

2018 *BELLE DI NATURA*, Museo Messina, Milano - a cura di di Francesca Bacci e Maria Fratelli - catalogo edizioni Crowdbooks;

2018 *The chinese doll*, Baco, Bergamo, e Too Good Society, Milano, e Museo della Bambola Fondazione Furga - a cura di Elio Grazioli - libro d'artista *The chinese doll*, Too Good Society Editore.

Dal 2019 ad oggi ha sospeso le attività espositive per dedicarsi alla realizzazione di The4thdimension experience che costituisce l'apice di una lunga ricerca artistica.

Exhibition (2015 -2018)

2015 Site Specific Sinagoga Norsa - Festivalletteratura - Mantova. Presentazione Libro *Naked Plants*

2015 Accademia di Brera (Balocco, Pistoletto, Cosma) *come le Arti raccontano le Piante*; Galleria Civica Trento – *Natura* – Installazione Video e presentazione libro *Naked Plants* a cura di F. Bacci;

2016 *Cosmovisione Shuar* Museo della Grafica di Pisa Palazzo Lanfranchi - a cura di Francesca Bacci- Catalogo ediz. ETS; 2016 Mart Biblioteca Civica G. Tartarotti Rovereto Tn - *The surprise of life* a cura di Francesca Bacci;

2016 GAM Palazzo della Ragione Verona -*The surprise of life* a cura di Francesca Bacci;

2017 *IMMAGINANDO the image through the senses* Palazzo Ducale Stanza dei Capitani Mantova. Installazione site specific e performance. Catalogo a cura di Peter Assmann

2017 Galleria Nazionale a Roma. *Rendere onore al mondo vegetale*. Performance con sospensione di un albero. Mostra fotografica installazione site specific. *The anachronism of the shaman power*. A cura di Cristiana Collu Annarosa Buttarelli e Francesca Bacci.

2018 BELLE DI NATURA Museo Messina di Milano. Site specific Installazione la vita delle cose - Accolla Fracchi Savignano. Mostra con Zachari Logan a cura di di Francesca Bacci e Maria Fratelli. Catalogo Crowdbooks editore

2018 Milano Photoweek in Casa museo Boschi. Sostituzioni di Achille Funi allestimento / donazione opera e dialogo a cura di Diana Cicognini e Maria Fratelli.

2018 The chinese doll. Too Good Society di Milano a cura di Elio Grazioli contributi di Ferdinando Superti Furga e Marco Belpoliti

2018 The chinese doll. Museo della Bambola Fondazione Furga. Expo a cura di Elio Grazioli contributi di Ferdinando Superti Furga e Marco Belpoliti

Group Exhibitions selection (1990-2012)

Verona Abitare il tempo, padiglione "Progetti e Territori".Catalogo gen. dell'expo.

Termoli - XXXVII TER Invito Italiano, catalogo a cura di A.Bonito Oliva, presentazione di Virginia Baradel.

XLV Biennale di Venezia installazione opera e video: "Viaggio senza passaporto". Catalogo XLV Biennale Venezia.

Fukuyama (Giappone) - Fukuyama Museum of Art - e "Mistero E Mito" momenti della pittura italiana. Catalogo generale e presentazione di C. Cerritelli.

Chiba (Giappone) - Chiba Prefectural Museum of Art - "Mistero E Mito" momenti della pittura italiana. Cat.idem.

Kochi (Giappone) - The Museum of Art, Kochi - "Mistero E Mito" momenti della pittura italiana. Cat. idem.

Iida (Giappone) - Iida City Museum - "Mistero e Mito" momenti della pittura italiana. Cat. idem.

Parigi - Centro G.Pompidou - IV Biennale Internationale du Film sur l'Art - Video: Viaggio senza passaporto e video: The Tube. Catalogo generale.

Venezia - Museo Correr - "Preferirei di no." Cinque Stanze tra arte e depressione a cura di A.Bonito Oliva (la stanza del traditore)
opera su catalogo - cat. Electa.

Egitto - Il Cairo - Immagine Disegnata - Istituto Italiano di Cultura, a cura di Martina Corgnati.

Cipro - L'Arnaca - Immagine Disegnata - Mura Veneziane, a cura di Martina Corgnati.

Umbertide Museo Arte Contemporanea La Rocca di Umbertide (PG) - Capolavori di fine secolo - Quindici Autori scelti da quindici intellettuali contemporanei. Catalogo a cura di Enrico Mascelloni e M. Caputo.

Umbertide (PG) - Rocca di Umbertide - La collezione della Rocca a cura di E. Mascelloni

Ancona - Mole Vanvitelliana - Biennale Arte Contemporanea

Premio Marche- a cura di G. Appella, G. Cortenova, E.Di Stefano, S.Fiocchi, L.Lambertini W. Tulli, catalogo generale Mazzotta.

Torino, Festival Internazionale del Cinema Giovani(Spazio Italia)"Twentyfive thousand days" Video in concorso ;cat.gen.

Fondazione Arte e Civiltà; 20 Artisti per l'Absolut Vodka, cat.gen. a cura di M.Corgnati.

Solo Exhibitions (1994-2012)

Venezia - XLV Biennale di Venezia 1994: "Deterritoriale". Installazione fotografica e video acura di Achille Bonito Oliva e Virginia Baradel

Umbertide (Perugia) - Morte Girama - Rocca di Umbertide Centro per l'Arte Contemporanea catalogo Plotting a cura di Enrico Mascelloni.

Marsiglia - Museo Arte Contemporanea "Vieille Charitè" in collaborazione con Museo C.I.P.M. (Centre International Poésie Marseille) – 13 Poètes pour Marseille Catalogo a cura di Michel Giroud.

Nicosia (Cipro) - Famagusta Gate - Mosaico - Mostra a cura dell'Ambasciata d'Italia e del Comune di Nicosia. Catalogo a cura di Martina Corgnati.

Torino-Lingotto, Centro Congressi - Transformations - a cura di V.Dehò. In collab. con International Centennial Conf. on the work of W.R. Bion.Cat.- Parise Ed.

Zola Predosa(Bologna), - Fondazione Cà La Ghironda - Museo per l'Arte Contemporanea, UnderWater installazione permanente.

Public Collections

Termoli (CB) - Gallerie Civiche di Termoli.

Umbertide (PG) - Centro per l'Arte contemporanea Rocca di Umbertide

Marsiglia (Francia) Museo de La Vieille Charité - C.I.P.M.

Bologna - Università di Bologna (Coll. dell'Università.).

Bologna, (Zola Predosa) Fondazione museo per l'Arte Cont. Ca'La Ghironda.

Trento, Gallerie Civiche; Collezione Civica.

Verona, A.T.E.R. - Provincia di Verona (Collezione ATER).

Fondazione MAC (Mantova Arte Contemporanea);

MART Rovereto collezione del Mart; Urlo bella biblioteca Nazionale

BIBLIOTECA Teresiana (Collezione della Galleria Teresiana);

PALAZZO LANFRANCHI Museo della Grafica di Pisa collezione fotografica;

GALLERIA NAZIONALE ROMA collezione della galleria Nazionale d'arte moderna di Roma

MUSEO CIVICO MESSINA DI MILANO collezione Casa Museo Messina

CASA MUSEO BOSCHI DI STEFANO For absent friend sostituzione di Bambina di Achille Funi

MUSEO CASTELLO D'ALBERTIS Witjai – collezione del Museo